O USO DA CEROPLASTIA NA FACULDADE DE MEDICINA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (1930-1950)

André Mota *, Jorge Augusto Carreta **

** Depto de Medicina Preventiva*
Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo
amota@museu.fm.usp.br
*** Faculdades de Campinas, São Paulo*
jorgecarreta@yahoo.com.br

Resumo

Este artigo tem por objetivo discutir a importância das peças de cera utilizadas pela cátedra de dermatologia e medicina legal da Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo. As moldagens (ou “moulages”) foram produzidas pelo artista Augusto Esteves, entre as décadas de 1930 e 1950. O trabalho investiga o papel das peças de cera no ensino de dermatologia e da medicina legal. Adicionalmente, pretendemos investigar qual a relação entre tais peças e o projeto de se construir uma nosologia tropical em dermatologia, estratégia essencial para a consolidação do conhecimento dessa especialidade médica em São Paulo.