



## VS O DIGITAL...

### **Modelo 3D do *Soldado Português* do Museu Militar de Lisboa (MML 00604): aquisição fotogramétrica e processamento digital**

Frederico HENRIQUES

No contexto da conservação e restauro, surgem regularmente novas abordagens técnicas de documentação e registo. Na presente comunicação, descreve-se os procedimentos de produção do modelo 3D da estátua em gesso pintado do *Soldado Português*, do Museu Militar de Lisboa. O projecto de modelação virtual foi realizado no âmbito de uma exposição e de um projecto de 1º Ciclo no Departamento de Conservação e Restauro da FCT-UNL. Para a obtenção do modelo 3D da escultura, recorreu-se à fotogrametria digital. O pós-processamento do modelo fez-se num programa informático de computação gráfica (*Blender*).



**Frederico Henriques** é conservador-restaurador, doutorado em Conservação de Pintura (2013) pela Universidade Católica Portuguesa (UCP). Foi bolseiro da Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) e teve o apoio do Instituto Superior Técnico (IST) para desenvolver a sua investigação. Em 2014, em regime de exclusividade, inicia os seus trabalhos de pós-doutoramento também como bolseiro da FCT. A sua unidade de investigação é o Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (CITAR), da Escola das Artes, da Universidade Católica Portuguesa, no Porto. É também investigador colaborador no Laboratório HERCULES, da Universidade de Évora e no Centro de Investigação e Estudo em Belas-Artes (CIEBA), da Faculdade de Belas-Artes de Lisboa. A sua investigação versa a Documentação Digital e Análise Espacial de Bens Culturais.